



Ashkan Abdoli

Disposition

25 August - 22 September 2023

+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://plus2gallery/>

Instagram: @plus2gallery

اشکان عبدلی

حالت

۳ تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۲

+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت: <http://plus2gallery/>

اینستاگرام @plus2gallery

+۲ نمایشی انفرادی از آثار اشکان عبدلی را با عنوان «حالت» در ۳ شهریور افتتاح می‌کند. این نمایش تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۲ ادامه خواهد داشت. این سومین همکاری اشکان عبدلی با دستان، پس از آخرین همکاری او «دور سیب را خط بکش یا بی‌سایگی» در وی گالری (پروژه‌های خارج از دستان، مهر ۱۳۹۸) است. اشکان عبدلی که دانش‌آموخته‌ی نقاشی از دانشگاه علم و فرهنگ تهران است، از سال ۱۳۸۰ به طور حرفه‌ای نقاشی می‌کند. عبدلی در طول مسیر هنری خود، عمدتاً از «فلسفه‌ی مشرق‌زمین و رویکردهای شرقی به مفهوم اضداد» الهام گرفته است.

هرچند نمایش کنونی فقط شامل آثاری روی بوم است، اما عبدلی سال‌هاست تمرکزی عمیق بر مادیت «کاغذ» و تعامل مستقیم با آن داشته است. در طراحی‌های او، فردیت سوژه و ویژگی‌های منحصر به فردش، نقشی محوری دارد و از این رو، این آثار فاقد رویکرد مستقیم بن‌مایه‌ای و مضمونی هستند. رسانه‌ی طراحی و این رویکرد، به او اجازه می‌دهد تا آزادانه به آزمون و کشف و خطا بپردازد. او همچنین، با استفاده از دفترهای طراحی دوره‌ای، به ثبت و مستندسازی تجربه‌ها و منابع الهام خود می‌پردازد و روند کاری‌اش را مطالعه می‌کند. پس از ده سال تمرکز بر طراحی روی کاغذ، عبدلی از حدود دو سال پیش شروع به کار روی بوم کرد. این تجربه، که اکنون نتیجه‌ی آن را در «حالت» به نمایش گذاشته شده، به او امکان داد تا تمرکز بیشتری بر فرآیند نقاشی و کاویدن فرم‌ها داشته باشد. او در نمایش‌هایش رویکردی ویژه را دنبال می‌کند و با چشم‌پوشی از نگاه مضمون‌محور، سعی می‌کند مسیر کاری خود در یک دوره‌ی مشخص، و اندیشه‌ها و فرآیندهای آن دوره را به نمایش بگذارد. در نظر او، فرآیند خلاقیت مسیری در مطالعه‌ی فرمی است که «از تصویر واقعی، قبل یا بعد از خلقش، اهمیت حسی بیشتری دارد». او زمان زیادی را به مطالعه این فرم‌ها اختصاص می‌دهد و معتقد است که آن‌ها در برداشت مخاطب، نقشی ناخودآگاه دارند.

اشکان عبدلی از سال ۱۳۸۸ نمایش‌های انفرادی متعددی داشته است، از جمله: «در باغ فصل دوم: به یاد آوردن» (گالری اعتماد، تهران، ۱۴۰۰) | «در باغ» (گالری اعتماد، تهران، ۱۳۹۷) | «آرام‌بخش» (گالری اعتماد، تهران، ۱۳۹۴) | «بازدم» (گالری اعتماد، تهران، ۱۳۹۱). آثار او همچنین در نمایش‌های گروهی ارائه شده‌اند برخی از آن‌ها عبارتند: «او - نمایش آنلاین» (تالار این‌جا، تهران، ۱۴۰۰) | «میدان سیاه» (گالری امکان، تهران، ۱۳۹۹) | «پرنده‌ها» (گالری سو، تهران، ۱۳۹۹) | «روی کاغذ» (گالری اعتماد، تهران، ۱۳۹۹).

+2 presents "Disposition," a solo exhibition of works by Ashkan Abdoli, opening on August 25, 2023. The show will continue through September 22, 2023. This is Ashkan Abdoli's third collaboration with Dastan after "Encircle the Apple or Shadowlessness" (2019) at V-Gallery (Dastan:Outside Projects). Ashkan Abdoli, a painting graduate from Tehran's Science and Culture University, has professionally created paintings since the 2000s. Throughout his career, he has drawn significant inspiration from "more Eastern traits in philosophy and thought, especially on paradoxes and contradictions."

While the current exhibition mainly includes works on canvases, he has sustained an interest and focus on the materiality of 'paper' and his interaction with it, creating drawings that show the individuality of his subjects, deprived of any exposed/obvious thematic approach. Working with paper has allowed him the freedom to experiment and learn through trial and error. He has kept notebooks documenting his inspirations, progressions, and explorations throughout his career. About two years ago, after a decade of working primarily with paper, Abdoli started working on canvases. Its result is now shown in "Disposition," this experience allowed him to process and explore forms in greater detail. His exhibitions often forgo a subject or theme-based approach but rather seek to present a culmination of his thought and processes. The artist's creative process involves seeking a form that he believes "holds more emotional significance than the actual image before or after its creation." He dedicates time to studying these forms, believing they play a subconscious role for the viewers.

Ashkan Abdoli has had several solo exhibitions since 2009, including "Mindfulness Chapter Two: Remembrance"(Etemad Gallery, Tehran, 2021) | "Mindfulness" (Etemad Gallery, Tehran, 2018) | "Sedative" (Etemad Gallery, Tehran, 2015) | "Exhale" (Etemad Gallery, Tehran, 2012). His work has also appeared in group shows: "Whom - Online Viewing" (Inja Gallery, Tehran, 2022) | "Black Square" (Emkan Gallery, Tehran, 2021) | "Birds" (Soo Contemporary, Tehran, 2021) | "On Paper" (Etemad Gallery, Tehran, 2020).